

FAURÉ

Messe de Requiem

op. 48 · N 97b

Klavierauszug
nach dem Urtext der Gabriel Fauré Œuvres complètes von
Piano Reduction
based on the Urtext of Gabriel Fauré Œuvres complètes by
Martin Focke



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 9461-90

Messe de Requiem

op. 48

Gabriel Fauré

Klavierauszug / Piano reduction: Martin Focke

I Introït et Kyrie

Molto largo (♩ = 40)

pp sostenuto

sempre *pp*

Soprano

Re-qui-em æ - ter - nam

do-na e - is, Do - mi - ne: _____

Alto

Re-qui-em æ - ter - nam

do-na e - is, Do - mi - ne: _____

Ténor

div.

Re-qui-em æ - ter - nam

do-na e - is, Do - mi - ne: _____

Basse

Re-qui-em æ - ter - nam

do-na e - is, Do - mi - ne: _____

Molto largo (♩ = 40)

Piano

ff > *p*

< *ff* > *p*

7

A

et lux per - pe - tu - a

lu - ce - at, _____

lu - ce - at, _____

et lux per - pe - tu - a

lu - ce - at, _____

lu - ce - at, _____

et lux per - pe - tu - a

lu - ce - at, _____

lu - ce - at, _____

et lux per - pe - tu - a

lu - ce - at, _____

lu - ce - at, _____

f sempre

molto sostenuto

p

12 **B**

pp *ppp*

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - - is.

pp *ppp*

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - - is.

pp *ppp*

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - - is.

pp *ppp*

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - - is.

sff *p sempre*

18 **Andante moderato** (♩ = 72) *p dolce espressivo*

Ténor

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:

dolce espressivo *p*

24 **C**

f

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

f *p dolce* *p espress.*

29

dolce

D

f

Re - qui - em æ - ter - nam do - na, do - na e - is,

34

sempre f

p

Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

sempre f *p ff sosten.*

39

Soprano

E

dolce

Te de - cet hym - nus De - us in Si -

p dolce sempre

45

on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:

p

F Soprano

50 *ff* *p* *ff* *p* *ff sempre*

ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad

Alto *ff* *p* *ff* *p* *ff sempre*

ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad

Ténor *ff* *p* *ff* *p* *ff sempre*

ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad

Basse *ff* *p* *ff* *p* *ff sempre*

ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad

ff *p* *ff* *p* *ff sempre*

55 *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

te om - nis ca - ro ve - ni-et, om - nis ca - ro,

te om - nis ca - ro ve - ni-et, om - nis ca - ro,

te om - nis ca - ro ve - ni-et, om - nis ca - ro,

te om - nis ca - ro ve - ni-et, om - nis ca - ro,

ff sempre *dim.* *p*

60 *pp* **G** *dolce espressivo*

ve - ni - et. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

pp *dolce espressivo*

ve - ni - et. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

pp *dolce espressivo*

ve - ni - et. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

pp

ve - ni - et.

pp *p*

66 **H** *cresc.* *f* *p*

le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son,

cresc. *f* *p*

le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son,

cresc. *f* *p*

le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son,

cresc. *f* *p*

Ky - ri - e e - le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son,

cresc. *f* *p*

71 *ff* *p* *ff* *p* *J* *sempre p*

Chris - te, Chris - te, Chris - te e - le - i - son, Chris - te,

ff *p* *ff* *p* *sempre p*

Chris - te, Chris - te, Chris - te e - le - i - son, Chris - te,

ff *p* *ff* *p* *sempre p*

Chris - te, Chris - te, Chris - te e - le - i - son, Chris - te,

ff *p* *ff* *p* *sempre p*

Chris - te, Chris - te, Chris - te e - le - i - son, Chris - te,

76

Chris - te e - le - i - son.

Chris - te e - le - i - son.

Chris - te e - le - i - son.

Chris - te e - le - i - son.

81 *pp* K *pp*

Ky - ri - e e - le - i -
 Ky - ri - e e - le - i -
 Ky - ri - e e - le - i -
 Ky - ri - e e - le - i -

mf *p* *pp* *mf* *p*

86 *pp*

son, e - le - i - son.
 son, e - le - i - son.
 son, e - le - i - son.
 son, e - le - i - son.

pp *pp* *pp* *pp*

pp *sempre al fine*

II Offertoire

Adagio molto (♩ = 48)

p
poco a poco cresc.

4

Alto *pp* *dolcissimo*

O Do-mi-

f sempre
ff
p

8

Alto

A

dolce

ne Je-su Chris-te, Rex glo-ri-æ, _____ li-be-ra a-ni-mas de-func-to-rum _____ de

Ténor *pp* *dolcissimo*

dolce

O Do-mi-ne Je-su Chris-te, Rex glo-ri-æ, _____ li-be-ra a-ni-mas de-func-to-rum de

12

pœ-nis in-fer- - - ni, _____ et de-pro-fun-do la- -

pœ-nis in-fer- - - ni, _____ et de-pro-fun-do la- -

pp
> p

15 *pp sempre* **B**

cu: _____ O Do-mi-ne Je-su Chris-te, Rex glo-ri-æ, _____ li-be-ra

cu: _____ O Do-mi-ne Je-su Chris-te, Rex glo-ri-æ, _____

p

18 *dolce*

a-ni-mas de-func-to-rum _____ de o-re le-o- - -

_____ li-be-ra a-ni-mas de-func-to-rum de o-re le-o- - -

pp

21 **C**

nis, _____ ne ab-sor-be-at tar-ta-rus _____ O Do-mi-

nis, _____ ne ab-sor-be-at tar-ta-rus _____

p *pp*

24 Alto

ne Je-su Chris - te, Rex glo - ri-æ. O Do-mi - ne Je-su Chris - te

Ténor *p* Je - su Chris-te, Rex glo - ri-æ. O Do-mi - ne Je - su Chris - te

Basse *p* O Do - mi-ne Je - su Chris - te, Rex glo - ri-æ Je - su Chris - te

p *mf* *p*

28

ne ca - dant in ob - scu - rum.

ne ca - dant in ob - scu - rum.

ne ca - dant in ob - scu - rum.

p **D** *p* *p* *f* *p* *espress.*

32

Baryton solo

Hos - ti-

p dolce *f* *p* *ff* *p*

36 *Andante moderato* (♩ = 63)

as _____ et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, lau -

pp dolce

dis of - fe - - ri - mus tu sus - ci - pe _____ pro a - ni - ma - bus

mf

E

il - lis, qua - rum ho - di - e _____ me - mo - ri - am _____

p dolce *mf*

_____ fa - ci - mus: _____

p *pp* *p*

F

58

p

fac e - as, fac e-as, Do-mi-ne de mor - te tran - si - re

p

pp

63

G

meno p

ad vi - tam. Quam o-lim A-bra - hae

pp

p

espr.

68

H

dim.

pro - mi - sis - ti, pro - mi - sis - - -

espr.

f

p

pp

73

mf

p

ti, et se - mi-ni e - - jus

mf

pp

78 I° tempo adagio molto (♩ = 48)

pp
 O Do-mi-ne Je-su Chris - te, Rex glo - ri -

pp
 O Do-mi - ne Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Rex glo - ri -

pp *pp*
 O Do-mi - ne Je - su Chris - te, O Do-mi-ne li-be -

pp
 O Do-mi - ne Je - su Chris - te, Rex glo - ri - æ, Rex glo - ri - æ,

I° tempo adagio molto (♩ = 48)

dolce

82 *J* *cresc.* *f*
 æ, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de pœ - nis in - fer - -

cresc. *f*
 æ, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de pœ - nis in - fer - -

cresc. *f*
 ra a - ni - mas de - func - to - rum de pœ - nis in - fer - -

cresc. *f*
 li - be - ra de - func - to - rum de pœ - -

cresc. *f*

85

ni, de pœ - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la -

ni, de pœ - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la -

ni, de pœ - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do - la -

nis in - fer - - ni et de - pro - fun - do - la -

88

dolce sempre **K** *pp*

cu: Ne ca - dant in obs - cu - - rum. A - -

cu: Ne ca - dant in obs - cu - - rum. A - -

cu: Ne ca - dant in obs - cu - - rum. A - -

cu: Ne ca - dant in obs - cu - - rum. A - -

91 *ppp*

men, a - - - - - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - men.

ppp

III Sanctus

Andante moderato (♩ = 60)

Soprano

pp

Sanc - - - - - tus,

pp

4 Soprano (Ped.)

Ténor *pp*

Basse *pp*

Sanc - - - - - tus, _____

Sanc - - - - - tus, _____ Sanc - -

Sanc - - - - - tus, _____ Sanc - -

pp

simile

7

Musical score for measures 7-9. It features four staves: vocal line, vocal line, vocal line, and piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The lyrics are: "Sanc - - - tus Do - mi - nus" in the first measure, "tus," in the second, and "Sanc - - - tus" in the third. The piano part has a dynamic marking of *pp* in the second and third measures.

10

Musical score for measures 10-12. It features four staves: vocal line, vocal line, vocal line, and piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The lyrics are: "Do - mi - nus De - - -" in the first measure, "Do - mi - nus," in the second, and "Do - mi - nus," in the third. The piano part has a dynamic marking of *p* in the first measure and an *A* marking above the first measure.

13

p

us _____ De - - - us _____

p

pp

Do - mi - nus _____ De - - - us, _____

p

pp

Do - mi - nus _____ De - - - us, _____

16

_____ Sa - ba - oth. _____

pp

De - - - us _____ Sa - ba -

pp

De - - - us _____ Sa - ba -

19 **B** *p*

Sanc - - - tus Do - - mi - nus De - - -

oth.

oth.

pp

22

us

pp

De - - - us, De - us

pp

De - - - us, De - us

25 *C* *sempre dolce*

Ple - ni sunt

Sa - - - ba - oth.

Sa - - - ba - oth.

28 Soprano

coe - li et ter - - - - - ra.

8va

sempre pp

31 Ténor *sempre dolce*

Glo - - ri - a, glo - ri - a tu - - - - -

sempre dolce

Basse

Glo - - ri - a, glo - ri - a tu - - - - -

8va

pp

34 Soprano

D

Ho - san - na in ex -

a.

a.

8va

37

poco a poco cresc.

cel - - - - sis. Ho - san - na in ex -

41

E f

cel - - - - sis.

Ténor *ff* Ho - san - na in ex -

Basse *ff* Ho - san - na in ex -

46

ff

dim.

Ho - san - na in ex - cel - sis, *dim.*

sempre ff cel - sis, in ex - cel - sis.

sempre ff cel - sis, in ex - cel - sis.

51

p in excel - - - sis. *pp* Sanc - - -

Alto *pp* Sanc - - -

pp Sanc - - -

pp Sanc - - -

p sempre

55

tus. - - -

tus. - - -

tus. - - -

tus. - - -

p dolce

59

tus. - - - *tr.* *tr.*

dim. *pp*

IV Pie Jesu

Adagio (♩ = 44)

Soprano solo *p dolce e tranquillo*

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na - e - is re - qui - em,

p dolce

do - na - e - is re - qui - em...

pp

A
un poco più ————— *mf*

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na - e - is re - qui - em, do - na - e - is

un poco più ————— *mf*

B

p re - qui - em, *p dolce* do - na - e - is, *sempre legato*

p *pp*

20 *poco cresc.*

Do - mi-ne, do-na e - is re - qui-em, sem-pi-ter-nam re - qui-em,

poco cresc.

25 **C**
p *pp*

sem - pi-ter - nam re - qui-em, sem - pi-ter - nam re - qui-em.

pp

29 **D**
mf

Pi - e, pi - e Je - su, pi - e Je - su Do - mi-ne, do - na e - is,

mf espressivo *dolce p*

34 **E** *poco rit.*

do - na e - is sem - pi-ter - nam re - qui-em, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

pp *sempre pp*

V Agnus Dei

Andante ($\text{♩} = 72$)

p dolce espr. *poco a poco cresc.* *f*

5 Ténor

p dolce espress.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

p sempre

10

poco cresc.

ca - ta mun - - di, do - na e - is, do - na -

poco cresc.

15

p *f*

e - - is re - - qui - em.

19 Soprano

f *p* *f*

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui

Alto *f* *p* *f*

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui

Ténor *f* *p* *f*

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui

Basse *f* *p* *f*

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui

23

p *f* *sempre f*

tol - lis pec - ca - ta mun - - di, do -

p *f* *sempre f*

tol - lis pec - ca - ta mun - - di, do -

p *f* *sempre f*

tol - lis pec - ca - ta mun - - di, do -

p *f* *sempre f*

tol - lis pec - ca - ta mun - - di, do -

27

C

na, do - na e - is re - qui - em.

na, do - na e - is re - qui - em.

na, do - na e - is re - qui - em.

na, do - na e - is re - qui - em.

p

p espressivo

31

Ténor

p espress.

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

p espress.

36

D

mun - di, do - na, do - na e - is re - qui - em,

p

41 Soprano *p dolce sempre*
Lux _____

Ténor *dolce*
sem - pi - ter - nam re - qui - em.

46 Soprano **E**
æ - ter - na lu - ce - at e - - is, lu - ce - at

Alto *pp*
Lux æ - ter - - na lu - ce - at e - - is,

Ténor *pp div.*
Lux æ - ter - - na lu - ce - at e - - is,

Basse *pp div.*
Lux æ - ter - - na lu - ce - at e - - is,

p dolce

51

dolce sempre

e - - is, Do - mi - ne. Cum sanc - tis tu - is
dolce sempre
 lu - ce - at e - - is, Do - mi - ne. Cum sanc - tis tu - is
dolce sempre
 lu - ce - at e - - is, Do - mi - ne. Cum sanc - tis tu - is
dolce sempre
 lu - ce - at e - - is, Do - mi - ne. Cum sanc - tis tu - is
p dolce sempre

56

in æ - ter - num, qui - a pi - us, pi - us
 in æ - ter - num, qui - a pi - us, pi - us
 in æ - ter - num, qui - a pi - us, pi - us
 in æ - ter - num, qui - a pi - us, pi - us

61 **F**

cresc. *molto*

es, cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num,

cresc. *molto*

es, cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num,

cresc. *molto*

es, cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num,

cresc. *molto*

es, cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num,

66 *f sempre*

qui - - a pi - - - us es.

f sempre

qui - - a pi - - - us es.

f sempre

qui - - a pi - - - us es.

f sempre

qui - - a pi - - - us es.

f sempre

70 **G**

ff sempre

Molto largo (♩ = 40)

75

pp Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne: _____

Molto largo (♩ = 40)

ff > p pp dolce

ff > pp dolce

81

H

f dim. et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at,

ff sempre ff dim.

86 *pp* I° Tempo (♩ = 72)

lu - ce - at e - - - is.

lu - ce - at e - - - is.

lu - ce - at e - - - is.

lu - ce - at e - - - is.

I° Tempo (♩ = 72)

pp *p dolce espr.*

91

f *p*

VI Libera me

Moderato (♩ = 60)

Baryton solo

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

p

8

A

p

ter - - na, in di - e il - la tre-men - da, in di - e

15

*mf**p**p**poco*

B

*poco**cresc.*

il - - - - la: Quan-do cœ - li mo - ven - di sunt, quan-do

22

*f**sempre*

cœ - li mo - ven-di sunt et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju-di-

29

sempre f poco rall.

a tempo

ca - - re sæ cu - lum per ig - - nem.

37 **C** *s. pp* **D** *cresc.*

Tre - mens, tre - mens — fac - tus sum e - go, et ti - me - o, et ti - me -

A. *pp* *cresc.*

Tre - mens, tre - mens — fac - tus sum e - go, et ti - - me -

T. *pp* *cresc.*

Tre - mens — fac - tus sum e - - go, — et — ti - - me -

B. *pp* *cresc.*

Tre - - - mens e - go, et ti - - me -

45 *f* *p*

o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

f *p*

o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

f *p*

o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

f *p*

o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

f sempre *p* *ff*

Più mosso (♩. = 72)

53

ff *ff sempre*

Di - es il - la, di - - es i - ræ, ca - la - mi-

ff *ff sempre*

Di - es il - la, di - - es i - ræ, ca - la - mi-

ff *ff sempre*

Di - es il - la, di - - es i - ræ, ca - la - mi-

Di - es il - la, di - - es i - ræ, ca - la - mi-

Più mosso (♩. = 72)

ff *ff sempre*

E

59

ff sempre

ta - tis et mi-se - ri - æ, di - - es il - la,

ff sempre

ta - tis et mi-se - ri - æ, di - - es il - la,

ff sempre

ta - tis et mi-se - ri - æ, di - - es il - la,

ta - tis et mi-se - ri - æ, di - - es il - la,

sf *ff* *ff sempre*

64

di - - es mag - na et a - ma - ra, a - ma - ra val -

di - - es mag - na et a - ma - ra, a - ma - ra val -

di - - es mag - na et a - ma - ra, a - ma - ra val -

di - - es mag - na et a - ma - ra, a - ma - ra val -

sf

69

F
de. Re - - qui - em æ - ter - - - nam

p

de. Re - - qui - em æ - ter - - - nam

p

de. Re - - qui - em æ - ter - - - nam

p

de. Re - - qui - em æ - ter - - - nam

mf *p*

74

cresc. *f* *p*

do - na e - is, Do - - mi - ne: et

cresc. *f* *p*

do - na e - is, Do - - mi - ne: et

cresc. *f* *p*

do - na e - is, Do - - mi - ne: et

do - na e - is, Do - - mi - ne: et

cresc. *f* *p*

78

sempre dolce *p* **G**

lux per - - pe - - tu - a lu - ce - at

sempre dolce *p*

lux per - - pe - - tu - a lu - ce - at

sempre dolce *p*

lux per - - pe - - tu - a lu - ce - at

sempre dolce *p*

lux per - - pe - - tu - a lu - ce - at

p dolce

H

Moderato (♩ = 60)

82

e - - - is, *pp*
 e - - - is, lu - ce - at e - - *pp*
 e - - - is, lu - ce - at e - - *pp*
 e - - - is, lu - ce - at e - - *pp*
 Moderato (♩ = 60)

87

p dolce li - - be-
mf *p* *f* *p*

93

ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - - -

ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - - -

ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - - -

ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - - -

98

J

sempre p

p

na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e

na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e

na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e

na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e

104 *mf* *p* **K** *cresc.*

il - - - - - la: Quan - do cœ - li mo - ven - di

mf *p* *cresc.*

il - - - - - la: Quan - do cœ - li mo - ven - di

mf *p* *cresc.*

il - - - - - la: Quan - do cœ - li mo - ven - di

mf *p* *cresc.*

il - - - - - la: Quan - do cœ - li mo - ven - di

110 *f*

sunt, quan-do cœ - - li mo - ven - di sunt et ter - ra: _____

f

sunt, quan-do cœ - - li mo - ven - di sunt et ter - ra: _____

f

sunt, quan-do cœ - - li mo - ven - di sunt et ter - ra: _____

f

sunt, quan-do cœ - - li mo - ven - di sunt et ter - ra: _____

115

f sempre

Dum ve - - ne - ris ju - di - ca - - - re se - cu -

Dum ve - - ne - ris ju - di - ca - - - re se - cu -

Dum ve - - ne - ris ju - di - ca - - - re se - cu -

Dum ve - - ne - ris ju - di - ca - - - re se - cu -

f sempre

120 Baryton solo

L

Solo
p dolce

Li - - be - lum per ig - - - nem.

p

125

p

ra me, Do - mi-ne, de mor - - te æ - ter - na,

131

pp

li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

poco

VII In paradisum

Andante moderato ($\text{♩} = 58$)

Soprano

p dolce

In pa - - ra -

p dolce

4

di - - - - - sum - - - - - de - du - cant

8

An - - - ge - li: - - - in tu - o ad -

p sempre

12

ven - tu sus - ci - pi - ant te Mar - - ty - res, - - -

16

et per - du - cant te

sempre dolce

19 **B**

in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je - ru - - - sa - lem, Je -

Ténor *pp*

Basse *pp*

Je - - - - ru - - - sa -

Je - - - - ru - - - sa -

cresc.

23 *f*

ru - - - sa - lem, Je - ru - - - sa - lem,

Alto *ppp*

Je -

cresc. *f*

lem, Je - ru - sa - lem, Je - - - -

cresc. *f*

lem, Je - ru - sa - lem, Je - - - -

mf

27 *C* *ppp*

Je - ru - sa - lem.
 ru - sa - lem.
 ru - sa - lem.
 ru - sa - lem.

30 Soprano *p sempre*

Cho - rus An - ge - lo - rum

34 *D*

te sus - ci - pi - at, et cum La - za - ro

38

quon - dam pau - - pe - re, et cum

sim.

42

La - - za - ro quon - - - dam - pau - - pe - re

cresc.

45

E^f

æ - ter - nam ha - - be - as re - - - - -

Alto *pp*

Ténor *pp*

Basse *pp*

Re - - - - -

Re - - - - -

pp

qui - em, qui - em, qui - em, qui - em, qui - em,

æ - ter - - - - - nam
 æ - ter - - - - - nam
 æ - ter - - - - - nam
 æ - ter - - - - - nam

54

ha - - - be - as

57

ppp re - - - qui - em.

ppp re - - - qui - em.

ppp re - - - qui - em.

ppp re - - - qui - em.